

Fyll i arbetsbeskrivningen genom att ersätta den ljusgrå texten med din egen text. Spara och bifoga dokumentet i samma mapp som resten av ditt bidrag.

NAMN: Eskil Fagerström

E-POST: eskil.fagerstrom@gmail.com

ARBETSNAMN: "Sanningen bakom Tambourinehärvan"

DESSA PERSONER ANMÄLS OCH KAN NOMINERAS: Eskil Fagerström, författare

FÖRUTOM OVANSTÄENDE DELTOG FÖLJANDE PERSONER: Mattias Lundgren, förläggare, Bokfabriken AB.

PUBLICERINGSDATUM: 20 maj 2014.

VAR PUBLICERADES JOBBET? I reportageboken "Sanningen bakom Tambourinehärvan".

BESKRIV RESULTATET AV GRÄVET KORTFATTAT

Skivstudion Tambourine i Malmö var under några år en av Sveriges största förvaltare av pop- och rockbands ekonomi i Sverige. Europe, The Cardigans, The Hives, Jason "Timbuktu" Diakité, The Ark – alla lät under flera år Tambourine Studios förvalta och bokföra deras ekonomi.

Studion stod också för snabba och lätta lån mellan sina klienters bolag. Tiotals miljoner strömmade mellan banden, ofta utan skriftlig dokumentation. Sommaren 2010 brast bubblan, när Jason Diakité gick ut i media och anklagade studion för att ha slarvat bort närmare fem miljoner kronor av hans pengar. En tid senare framkom att The Cardigans saknade 20 miljoner kronor – pengar som i sin tur lånats ut till The Hives.

Min bok "Sanningen bakom Tambourinehärvan" beskriver i detalj vad som hände. Den är ett försök att skildra den ekonomiska sidan av musikbranschen inifrån och sticka hål på de lögner och missuppfattningar som präglade den fem-sex år långa affären, musik-Sveriges största ekonomiska tvist någonsin.

I boken får vi följa framför allt Fagerstabandet The Hives väg mot genombrott och världssuccé, samt det skenande spenderande som fick dem att låna upp sammanlagt nära 40 miljoner kronor av framför allt The Cardigans. Jag skildrar också det juridiska och mediala spelet kring det totalt små och stora rättegångar som krävdes för att slutligen reda ut vem som var skyldig vem pengar.

Boken är också en beskrivning av en epok och institution i svenskt och malmöitiskt musikliv: Tambourine Studios.

PÅ VILKET SÄTT ANSER DU ATT GRÄVET UPPFYLLER KRITERIERNA FÖR GULDSPADEN?

Boken undersöker en bransch som sällan granskas kritiskt: musik- och nöjesbranschen. Den kombinerar kunskaper om musik och lokal kulturhistoria med solida grävmetoder.

"Sanningen bakom Tambourinehärvan" innehåller också en ovanlig inblick i detaljerna kring tvistemål och hur parter med god tillgång till medier kan använda utspel och i vissa fall rena lögner för att få fram sina synpunkter, också under pågående rättsprocess. Boken ställer också frågor om vad det kan innebära att slå igenom som ung artist, faran av att göra affärer med kompisar och de stora förändringarna i skivbranschen under åren 2000-2010.

Med detta har boken skildrat och avslöjat viktiga delar av en mycket uppmärksammat rättstvist, belyst hur rättsväsendet fungerar och gett nya insikter om svenskt musikliv.

HUR UPPSTOD URSRUNGSIDÉN TILL PROJEKTET?

Jag arbetar som reporter på Sydsvenskans kultur- och nöjesredaktion. Våren 2013 gjorde jag ett längre reportage om Tambourinehärvan, en story som jag tyckte hade skildrats ganska dåligt i svensk press.

I samband med detta fick jag ett erbjudande om att skriva en bok.

VILKA ARBETSMETODER TILLÄMPADES?

Arbetet bestod i att gå igenom ett mycket omfattande material (cirka 40-50 pärmar vardera i tre mål), samt inspelningar från ett tjugotal intervjuer. Jag hade också tillgång till en stor mängd mail och interna dokument från Tambourine Studios arkiv.

Allt material som innehöll tidsangivelser loggades i Excel till en stor, sammanfattande tidslinje. I relevanta fall gjorde jag interna länkar till aktbilagor och andra dokument. Resultatet blev en stor, samlad kronologi som i stort sett dag för dag kunde kartlägga vad som hänt. Denna tidslinje blev själva ryggraden i mitt skrivande.

Jag har också aktivt försökt jobba med min berättarteknik, för att göra en läsbar och dramatisk berättelse utifrån en i grunden ganska pappersbaserad och torr juridisk process.

VILKA TYPER AV KÄLLOR ANVÄNDES?

Intervjuer, både on och off the record. Pressklipp från 1990 och framåt, både svenska och utländska. Rättegångshandlingar i ett tiotal olika mål, särskilt bandinspelningar från huvudförhandlingar. Ett par översiktsverk om svensk musikhistoria.

VILKA PROBLEM STÖTTE DU PÅ UNDER ARBETET?

De bägge parterna i den historia jag beskriver står väldigt långt ifrån (för att inte säga avskyr) varandra. Det ledde till att många inblandade var tveksamma att ställa upp på intervjuer.

Musikbranschen är öppen på vissa sätt, men dess nätverk är ofta gamla och bygger på tajta vänskapsband. Av omsorg om framtida samarbeten och rykte i branschen är det få personer som vill uttala sig.

Det finns också en stor tvekan inför att tala om pengar. En slående slutsats är hur okunniga många artister är om ekonomi, hur rädd man är för att uppfattas som närig eller beräknande. Det finns också en ovilja att avslöja hur mycket man tar betalt – bara att få veta vad ett barn tar för ett vanligt gig är ofta svårt. Kort sagt: en ryggmärgsreflex var att *inte* berätta, *inte* vara öppen.

En annan stor utmaning var att utifrån intervjuer, tidningsklipp, rättegångshandlingar och inspelade förhör rekonstruera ett skeende, en berättelse. Det var också svårt att skildra något som fortfarande inte var slutligen avgjort, eftersom alla mål inte avslutats (och fortfarande i september 2014 inte är avgjorda).

HUR LÅNG TID TOG PROJEKTET?

Halvtid i cirka fyra månader, heltid ungefär lika lång tid.

VILKA REAKTIONER HAR ARBETET FÅTT FRÅN MYNDIGHETER OCH KOLLEGOR?

De berörda myndigheterna är framför allt tingsrätterna i Lund och Malmö. Jag hade god hjälp av dem och gjorde flera intervjuer med de jurister som arbetade med målen. Min bild är att de uppskattade att deras arbete beskrevs på ett korrekt och initierat sätt, efter flera år av missförstånd. Från kollegor har jag fått reaktioner som "oväntat spännande" och "nu förstod jag äntligen vad det här handlade om".

HAR PROJEKTET ANMÄLTTS TILL PO, GRANSKNINGSNÄMNDEN ELLER ANNAN INSTANS?

Nej.

TELEFON/E-POST TILL NOMINERADE JOURNALISTER:

Eskil Fagerström 0702 33 46 26, eskil.fagerstrom@gmail.com